

Аннотация к модулю «Живопись»

(общеобразовательная программа «Азбука АРХдизайна»)

Модуль программы призван расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий. Задачей преподавания живописи является выработка у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции.

Живописная школа, кроме творческих задач, решает задачи технологического мастерства, то есть работы в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, акрила. Навыки и умения, обретенные учащимися в живописной практике, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности.

В результате прохождения этой программы, учащиеся кроме общей эстетической культуры должны получить знания, умения и навыки реалистической изобразительной грамоты, уметь передавать на изобразительной плоскости объемные, пространственные и материальные качества предметов; знать теоретические основы линейной и воздушной перспектив, законы светотени, иметь представление о профессиональных методах работы тоновыми и цветовыми отношениями, о закономерностях построения композиции и колорита.

Базу освоения модуля составляет практическая деятельность учащихся. В практических занятиях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды. В основу метода изучения дисциплины положено рисование с натуры. Предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий, проблемное обучение, мастер-классы, педагогическое мастерство и метод личного показа преподавателем этапов работы, индивидуализация трудности аудиторных и самостоятельных заданий с учетом возможностей учащихся.

По окончании модуля, учащиеся должны иметь представление о задачах реалистической живописи, природе цвета, колорите, различных техниках и технологиях живописи; Методически грамотно строить процесс изображения на плоском пространстве, технически грамотно работать в живописи разными материалами. Оптимально выбирать композиционные решения в зависимости от ракурса, расположения формата листа; композиционную взаимосвязь переднего, среднего и дальнего плана; композиционное равновесие освещенных и теневых участков насыщенных и более ахроматических цветов. Кроме того, знать цветотональные, светлотные отношения, закономерности воздушной и линейной перспективы, принципы конструктивного построения и основы живописного изображения, тоновые, цветовые и пластические особенности живописного изображения.