

Аннотация к модулю «Живопись»

(общеобразовательная программа «АРХдизайн»)

Данная рабочая программа модуля «живопись» разработана для детей старшего школьного возраста (16 – 18 лет), обладающих природными общехудожественными склонностями, способностями и талантами, для освоения основного принципа академической живописи, моделирования, гармоничного единства формы и цвета.

Смысл живописи в переносе наблюдаемых в трехмерном пространстве форм на плоскость картины посредством цвета (кистью и красками). Работа над выстраиванием гармоничного единства 3х основных характеристик цвета (светлоты, цветового тона и насыщенности), развивает у учащихся наблюдательность, чувство цвета и способность моделировать цветовую гамму, композицию.

Настоящая программа предлагает развитие навыков живописи в работе над этюдами натюрмортов из предметов быта форм с натуры. Живопись ведется акварельными или гуашевыми красками и соответствующими ИЗО материалами.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам, т.к. они являются основой приобретения учащимися проф. мастерства живописцев, развития их творческой индивидуальности, успехов в творческой работе.

Выбор данного курса обусловлен необходимостью подготовки к вступительным испытаниям в творческие учебные заведения.

Целью изучения модуля является:

- знакомство с понятием теории живописи;
- практическое развитие навыков работы (с цветом и объемом) в живописи, водяными красками;
- знакомство с техникой письма акварелью и гуашью;
- изучение пространственных и тональных отношений (цветовоздушная перспектива);
- формирование активного отношения к культуре;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, отраженной в ИЗО.

Академическая живопись – это моделирование трехмерного пространства в двухмерной плоскости изобразительной поверхности с помощью цвета и формы, выполняемое на основе визуальных впечатлений от натуры, то есть реальных предметов в реальном пространстве.

1. Основы теории цвета. Изучение акварельной и гуашевой живописи.
2. Обучение учащихся работать с ограниченной палитрой (1-2 цвета).
3. Обучение учащихся работать в разной цветовой гамме (нюансные, контрастные) в теплом и холодном колорите .
4. Обучение учащихся умению передавать на картинной плоскости фактуры разных материалов (драпировка, металл, керамика).

По окончании курса учащиеся должны иметь представление о:

- задачах реалистической живописи;
- природе цвета, колорите;
- различных техниках и технологиях живописи;
- цвето-тональных, светлотных отношениях;
- закономерностях воздушной и линейной перспективы;
- принципах конструктивного построения и основы живописного изображения натюрморта;
- тоновых, цветовых и пластических особенностях живописного изображения.
- методически грамотном процессе построения изображения натюрморта;
- технически грамотной работе в живописи акварелью и гуашью;